

## El origen gráfico de la Inmaculada Apocalíptica del Museo de Antioquia



Anónimo. Inmaculada Apocalíptica, Grabado. Siglo XVIII  
Museo de pontevedra, España.

Una anónima estampa española, que circuló en España y América en el siglo XVIII, muestra a la Virgen María en actitud de dominar a un monstruo con unas riendas y de castigarlo con un látigo. Al lado se ve una pequeña escena de Adán y Eva en el Paraíso, junto al Árbol del Bien y del Mal. Los elementos que sujeta la Virgen y las llaves en la boca de

la fiera, tienen escritos en latín los nombres de los defensores de la Inmaculada Concepción: Duns Scoto, Felipe IV de España, el papa Alejandro VII y la Orden Seráfica (los franciscanos). Esta imagen refleja el espíritu immaculista de la época.

El pintor quiteño Vicente Albán, al igual que todos los artistas americanos del período colonial, se valía de

los grabados europeos como fuente de inspiración para sus trabajos. Basado en la lámina española, en 1787 realizó una versión de la Virgen Apocalíptica que se conserva en el convento de San Joaquín de Cali.

También se le atribuye el cuadro del Museo de Antioquia. Ambas pinturas son similares al modelo original y sus diferencias corresponden a detalles secundarios como las alas o la orla decorativa, surgidos de la imaginación del artista o por la solicitud de un cliente devoto.



Atribuido a Vicente Albán, Escuela quiteña.  
*Inmaculada Apocalíptica*, Óleo/tela. Siglo XVIII.  
Museo de Antioquia, Medellín



Vicente Albán, Escuela quiteña  
*Inmaculada Apocalíptica*  
Óleo/tela, 1787  
Convento de San Joaquín, Cali

GUSTAVO VIVES MEJÍA: Investigador de Historia del Arte, especialista en pintura del periodo de la Colonia española en América.

Publicaciones: *Edificios públicos e Iglesias de Medellín*, 1985; *Colecciones de Santa Fe de Antioquia*, 1988; *Colecciones públicas de Rionegro*, 1996; *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia*, EAFIT, 1998; *Imágenes del Café*, 2000 (coautor); *Colecciones de La Ceja*, 2002; *Eduardo Villa Vélez / Un viaje de Medellín a Bogotá*, 2004. *Investigación y notas: ANTIOQUIA*, El Colombiano, 2008 (Investigación gráfica); *De Augsburg a Quito: Fuentes grabadas del arte jesuita del siglo XVIII*, Quito, 2015 (Investigación gráfica).

Ha realizado diversas investigaciones y curadurías para exposiciones de arte antioqueño y arte colonial. Actualmente, participa como investigador en el proyecto PESSCA (Proyecto para el estudio de las fuentes grabadas del Arte Colonial Español) de la Universidad de California-Davis.